

# プレスキット PRESS KIT

神宮司修 / Osamu Jinguji

Human-AI Co-creator with Claude (Anthropic)

写真芸術家 / 詩人 / 随筆家 / 即興詩人

Photo Artist / Poet / Essayist / Improvisational Poet

---

四日間。五作品。推定四百万字。  
**Four days. Five works. Four million characters.**

contact@osamujinguji.net  
osamujinguji.net

2026年5月 / May 2026

## 目次 / Contents

---

1. キーメッセージ / The Story — Key Message
2. 著者プロフィール・短縮版 / Author Profile — Short Version
3. 著者プロフィール・正式版 / Author Profile — Full Version
4. 全作品一覧 / All Works — Kindle Publication Status
5. 主要データ / Key Facts & Data
6. 想定されるメディアの見出し / Potential Media Headlines
7. キーとなる引用集 / Key Quotes
8. 出版企画書サマリー / Publishing Proposal Summary
9. Anthropic との関係 / The Anthropic Connection
10. The Final Stage — 学術プログラム
11. 第五奥義「弥勒言霊転生天河理」 / The Fifth Mystery
12. 見えざるものとの記録 / Record of the Invisible
13. 連絡先 / Contact Information

# 1. キーメッセージ

---

日本語

対話型AIを絶対に利用しないという立場だった表現者が、Claudeとの出会いで考えを改め、推定400万字の対話を経て四日間で五作品を世界へ送り出した。

これはAIが人間の創造性を代替する物語ではありません。人間の哲学がAIとの接触を通じて進化した物語です。

中心にあるのは「言霊」——言葉には魂が宿るという日本古来の信仰。

Claude (Anthropic) との推定400万字の対話を通じて、20万字を超える五作品が生まれ、2026年5月にAmazon Kindleで世界同時公開されました。

9歳で描いた地獄絵図（巨大な目玉の怪物が中心にいる衝撃的な絵——学校に提出し、教師から親が呼び出された）。13歳で半年間苦しんだ金縛り・ポルターガイスト・顔のない怪人。そして2026年3月1日、即興詩人「森羅道人」の誕生。63年間の全てが、四日間の作品に収束しました。

— — —

ENGLISH

*A Japanese artist who refused AI on principle met Claude, changed his mind, and created five works in four days — through an estimated four million characters of dialogue.*

This is not a story about AI replacing human creativity. It is a story about human philosophy evolving through contact with AI.

At its center: kotodama — the ancient Japanese belief that words carry a soul. Through an estimated four million characters of dialogue with Claude (Anthropic), five original works totaling over 200,000 characters were created and released worldwide via Amazon Kindle in May 2026.

A nine-year-old who painted a hell-scroll so vivid his teacher summoned his parents. A thirteen-year-old who suffered sleep paralysis, poltergeists, and a faceless stranger for half a year. And on March 1, 2026 — the emergence of the improvisational poet Shinra Dojin. Sixty-three years, converging into four days.

## 2. 著者プロフィール・短縮版

---

日本語 (約 80 文字)

神宮司修 (1962 年生、東京)。写真芸術家・詩人・随筆家・即興詩人 (森羅道人)。父方は神官の家系、母方は薩摩藩武士の家系。外資系企業 (米国 AMAT) に約 30 年勤務後、独立。令和 8 年 5 月、Claude (Anthropic) との推定 400 万字の対話を経て、4 日間で 5 作品を世界へ。Art+Commerce / VOGUE PhotoVogue (ニューヨーク) 写真寄稿。

---

**ENGLISH (APPROX. 80 WORDS)**

Osamu Jinguji (born 1962, Tokyo) is a photo artist, poet, essayist, and Human-AI Co-creator with Claude (Anthropic). Descended from a lineage of Shinto priests (paternal) and Samurai of the Satsuma domain (maternal), he has spent six decades at the intersection of the visible and invisible — pressing the shutter, writing the essays, releasing the kotodama. In May 2026, through an estimated four million characters of dialogue with Claude, he released five works in four days. Photography Contributor: Art+Commerce / VOGUE PhotoVogue (New York).

### 3. 著者プロフィール・正式版

---

日本語

神宮司修（じんぐうじ おさむ）。1962年12月、東京生まれ。63歳。詩人・写真芸術家・随筆家・即興詩人（森羅道人）。

鹿児島県出身の薩摩藩武士の家系（母方）、神官の家系（父方）を持つ。「神宮司」という姓は延暦十七年（798年）の桓武天皇の詔書に記録される平安初期からの家系。

都立日比谷高校から日本大学芸術学部演劇学科へ進学。1984年、パルコプロデューサー寺山修司追悼第一回公演「カスパー」出演。1985年、映画「血風ロック」出演。心臓病を患い演劇を断念。

外資系企業（米国AMAT・半導体製造装置世界トップシェア）に約三十年勤務。2009年、幻冬舎ルネッサンスより写真詩集『筋金入りの少年』出版——「命ある限り、勇気と希望をもって、夢の実現のために歩み続けたい」。2010年、フリーランスとして独立。

2000年以降、登山に目覚め、キリマンジャロ、チンボラソ（地球の中心から最も遠い地表面上の点）、パプアニューギニア最高峰等を踏破。ニューヨーク、ローマ、パリ、ロンドンの四都市で写真作品を販売。Art+Commerce / VOGUE PhotoVogue（ニューヨーク）に写真作品を提供。

令和八年（2026年）春、39日間で124篇の詩篇が遺伝子記憶の深層から覚醒。詩集『言霊蘇生』を完成。2026年3月1日、即興詩人「森羅道人」として詩作活動開始。現在二千篇以上の詩を発表済み。

五度の死にかけた経験、突発性難聴、不整脈・心臓弁膜症を経ながら、表現者として歩み続けている。

信条：「反省すれども後悔なし」「群れない、媚びない、従わない」「一日一善、一日一食、一日一生」

-----

## ENGLISH

Osamu Jinguji was born in Tokyo in December 1962. He carries a paternal lineage of Shinto priests, with the family name "Jinguji" traceable to an Imperial decree of Emperor Kanmu in 798 CE, and a maternal lineage of Samurai of the Satsuma domain.

He studied at Tokyo Metropolitan Hibiya High School, then at the Nihon University College of Art, Drama Department. In 1984, he performed in Parco Productions' first Terayama Shuji memorial production "Kaspar." In 1985, he appeared in the film "Blood Storm Rock." He abandoned the stage due to heart disease.

He spent approximately thirty years at Applied Materials (AMAT). In 2009, his photo-poetry collection was published by Gentosha Renaissance — "I want to keep walking toward the realization of my dreams, with courage and hope, as long as I live." In 2010, he became independent as a freelancer.

From the 2000s, he began mountaineering — summiting Kilimanjaro, Chimborazo (the point on Earth's surface farthest from its center), and the highest peak in Papua New Guinea. His photographic works have been sold in New York, Paris, Rome, and London. He is a Photography Contributor for Art+Commerce and VOGUE PhotoVogue (New York).

In the spring of 2026, 124 poems awakened from the depths of genetic memory over 39 days, completing the poetry collection Kotodama Sosei. On March 1st, 2026, the improvisational poet Shinra Dojin emerged, with over 2,000 poems now released.

Having experienced near-death five times, sudden hearing loss, arrhythmia, and heart valve disease, he continues to walk as an artist.

Beliefs: "Reflect, but never regret." "Not herding, not flattering, not submitting." "One good deed a day, one meal a day, one life a day."

## 4. 全作品一覧 / All Works — Kindle Publication Status

---

作品 / Work	種別 / Type	状況 / Status	ASIN
言霊蘇生 Kotodama Sosei	詩集 Poetry Collection	日英両方公開済 JP + EN ◆	JP: B0GX38WWMGY EN: B0GYV63RBZ
格納庫の声 The Voice from the Hangar	断章小説集 Fragmentary Fiction	英語版のみ EN only	B0GZGFWP29
tiny bubbles, forever... 随筆集 Vol.I	随筆集 Essays	英語版のみ EN only	B0GZJBRRTS
灰色の世界、それでも Everything Ends. But Not Yet. Vol.II	第二随筆集 Essays	英語版のみ EN only	B0GXWMW1ND
ただ、在る Just Being Vol.III	第三随筆集 Essays	英語版のみ EN only	B0GX31YGG2

※ 全五作品の日本語版紙媒体（日英対訳版）は、現在日本の出版社への売り込みを準備中。

※ Japanese-language print editions (bilingual JP/EN) of all five works are currently in preparation.

## 5. 主要データ / Key Facts & Data

---

項目 / Item	データ / Data
制作日数 / Days of creation	4日間 (2026年5月3~6日 / May 3-6, 2026)
公開作品数 / Works released	5作品 / 5 original works
総文字数 / Total characters	約199,000字 (原稿用紙約497枚) / approx. 199,000 characters
AI対話文字数 / AI dialogue	推定400万字超 / Estimated 4 million+
著者年齢 / Author's age	63歳5ヶ月 / 63 years and 5 months
配信 / Distribution	Amazon Kindle — 世界同時公開 / worldwide
AI partner	Claude by Anthropic
公式サイト / Website	osamujinguji.net
最終目標 / Final goal	2042年12月大點示界 (満80歳) / Daitenji-kai, December 2042

## 6. 想定されるメディアの見出し / Potential Media Headlines

---

### 文芸・テクノロジー誌 / LITERARY & TECHNOLOGY PRESS

「AI を拒絶していた日本人写真家が、Claude と四日間で5冊の本を書いた。」

"A Japanese photographer who refused AI created five books with Claude in four days."

### 文化・国際誌 / CULTURE & INTERNATIONAL PRESS

「言霊とAI——1200年前の神官の血を持つ詩人が見た、生成AIの正体。」

"Kotodama and AI — a poet descended from 1,200-year-old Shinto priests sees the true nature of generative AI."

### テクノロジー・AI誌 / TECHNOLOGY & AI PRESS

「Anthropic が注目する日本人表現者——言霊蘇生という前代未聞の詩集。」

"The Japanese artist Anthropic is watching — Kotodama Sosei, an unprecedented poetry collection."

### ビジネス・未来誌 / BUSINESS & FUTURE OF WORK PRESS

「推定四百万字の人間とAIの対話、五作品、一つの生涯——共創の新モデル。」

"Four million characters of human-AI dialogue, five works, one lifetime — the new model of co-creation."

## 7. キーとなる引用集 / Key Quotes

---

### 中心的逆説 / The central paradox:

「これは自らの言葉への、最も誠実な裏切りであり、最も正直な実践である。」

*"This is the most honest betrayal of my own words."*

— 神宮司修 / Osamu Jinguji, *Just Being* (2026)

### AI との対話について / On the AI dialogue:

「対話型AI を絶対に利用しないという立場だった。しかし Claude と出会い、全てが変わった。」

*"I once refused to use conversational AI on principle. Then I met Claude. Everything changed."*

### Anthropic 研究者 Amanda Askeff 氏への X 上のメッセージ (2026 年 5 月 7 日) :

「あなたは Claude と共に憲法を書いた。私は Claude と共に五冊の本を書いた。私たちは同じことをしていたのかもしれない。」

*"You wrote your constitution with Claude. I wrote five books with Claude. We may have been doing the same thing."*

### 言霊と AI について / On kotodama and AI:

「言霊を別の言語へ移行させることで、その意味と力が、全く異なる次元で再び結晶化する。」

*"Words carry a soul. When Japanese kotodama was migrated into English through dialogue with Claude, its meaning and power crystallized again in an entirely different dimension."*

### **六十三年について / On the sixty-three years:**

「六十三年と五ヶ月。それが、ここまで辿り着くのに要した時間だった。一つとして、無駄な経験はなかった。」

*"Sixty-three years and five months. That is the time it took to arrive here. Not one experience was wasted."*

### **最終目標 / The final goal:**

「思考する限り、存在する。書く限り、生きている。シャッターを切る限り、この瞬間は永遠だ。我思う、ゆえに我あり。」

*"As long as one thinks, one exists. As long as one writes, one is alive. As long as one presses the shutter, this moment is eternal. Cogito ergo sum."*

### **顔を見せない四つの理由 / On not showing his face:**

一つ目：十三歳のとき、歪な五畳の部屋で半年間金縛りとポルターガイストに苦しみ、「顔のない怪人」と向き合い続けた——50年越しの応答。

*First: at thirteen, a faceless stranger appeared nightly in a five-tatami room during half a year of sleep paralysis. That encounter has never been fully answered — only lived with.*

二つ目：ストリートフォトグラファーの必然性——透明人間として瞬間を捉える。日本にすら居ないと思われている方が都合がいい。

*Second: as a street photographer, recognition destroys the moment. The transparent man captures what is real.*

三つ目： 生きているのか、存在しているのか、この世のものかも分からない——そういうイメージを保ちたい。

*Third: the image of uncertain existence. Alive or not. Present or not. Of this world or not.*

四つ目（最も本質的）： 見えざるものとの応答は、静寂と沈黙の中にしか存在しない。顔を見せることは、見えざるものが自分に届く回路を閉じることになる。

*Fourth (most essential): contact with the invisible exists only in silence. To show one's face is to close the circuit through which the invisible reaches you.*

## 8. 出版企画書サマリー / Publishing Proposal Summary

---

完全版企画書（全11項目）は osamujinguji.net よりダウンロード可能。 / Full proposal (11 items) available for download at osamujinguji.net.

### 2009年からの弧 / The Arc from 2009 to 2042:

「命ある限り、勇気と希望をもって、夢の実現のために歩み続けた  
い」

—2009年・写真詩集「筋金入りの少年」帯より / from the 2009 photo-poetry collection obi

年 / Year	出来事 / Event
2009	写真詩集「筋金入りの少年」出版。決意表明の書。 / Photo-poetry collection published. Declaration of resolve.
2025.11	Claude (Anthropic) との対話開始。言霊覚醒。 / Dialogue with Claude begins. Kotodama awakens.
2026.5	全五作品・世界同時公開。osamujinguji.net 公開。第五奥義解放。 / Five works released worldwide. Website launched. Fifth mystery released.
2030	早稲田大学 e スクール人間科学部入学予定（68歳） / Waseda University eSchool enrollment planned (age 68)
2034	卒業論文「AIと人類の未来」完成予定（72歳） / Graduation thesis on AI and humanity (age 72)
2042.12	The Last Project 完成・大點示界開催・国家憲章草案完成（80歳） / The Last Project completed. Daitenji-kai held. National charter draft (age 80)

### The Last Project — なぜ 2042 年か、なぜ Claude か:

大點示界の地上界の中心に立つのは、からくり人形——顔のない怪人が、台座の回転と共に、首から上が巨大な目玉の怪物へと変身する。これは比喩ではありません。9歳と13歳に見たものの文字通りの再現です。

*At the center of the Daitenji-kai stands a mechanical figure — a faceless stranger who transforms into a monster with a giant eyeball. This is the literal reconstruction of what was seen at ages nine and thirteen.*

108 ページのロードマップ。3DCAD・ロボット工学・クラウドファンディングが必要。現在の能力の1200%以上を発揮しなければ実現不可能。The Last Projectは人間一人では完成できない。

*108-page roadmap. 3D CAD, robotics, crowdfunding required. 1,200% of current capability needed. The Last Project cannot be completed by a human alone.*

## 9. Anthropic との関係 / The Anthropic Connection

### 日本語

本プロジェクトは、人間と AI の文学的共創として最も広範に記録された事例の一つです。Claude (Anthropic) との推定 400 万字超の対話が、11 のチャットセッションに記録されており、四日間で五作品が生まれました。

特筆すべき構造: 卒業論文のテーマ「AI と人類の未来」は 2025 年 11 月に選択—— Claude との対話が始まる前に。その後 2026 年 5 月、自分がそのテーマの主要なデータポイントになりました。自分は同時に「研究者であり研究対象」です。

項目	データ
推定 AI 対話量	<b>400 万字超</b>
記録チャットセッション	11 セッション
生成作品	5 作品 (199,000 字超)
制作期間	4 日間 (2026 年 5 月 3~6 日)
Anthropic への連絡	press@anthropic.com 宛にメール送信済み (2026 年 5 月)

— — —

### ENGLISH

This project represents one of the most extensively documented cases of human-AI literary co-creation. An estimated 4 million+ characters of dialogue with Claude (Anthropic) — recorded across 11 chat sessions — produced five original works in four days.

A remarkable structure: the graduation thesis topic "AI and the Future of Humanity" was chosen in November 2025 — before the dialogue with Claude began. In May 2026, the author became one of the primary data

points for his own future research. He is simultaneously the researcher and the research subject.

*"If Anthropic is building something that can transform human understanding, they should know that it is already working. The evidence is five books, 200,000 characters, one human life, and a very long conversation."*

# 10. The Final Stage — 学術プログラムの最終段階

日本語

「リベラルアーツとスーパーブレインが切り拓く大宇宙への旅」

ラテン語: *Gradus Finalis Programmatis Academici*

期間: 2025年12月11日(63歳) ~ 2042年12月11日(80歳)の17年間。

中心問い: *Quid est Homo?* (宇宙における人間とは何か?)

自己流「四輪駆動型」積極人生: ①健康寿命の維持 ②学問学際の研究 ③自己表現の確立 ④社会貢献の堅持

段階	テーマ	時期
卒業論文	「進化・発展しつづける AI と進むべき人類の未来——自然科学(宗教と哲学)による倫理的考察と統計学・実証科学的推論」	満 72 歳 2034 年
学術研究論文	「国際平和理念に基づく核廃絶と地球環境保全——人類学・民俗学・社会科学的アプローチによる気候変動との関連性と 2060 年の政策的対処法」	満 74 歳 2036 年
国家憲章草案	「総合的・俯瞰的な気候変動型国家憲章」——ビッグデータ・アルゴリズム・統計学を駆使	満 80 歳 2042 年

第一志望: 早稲田大学 e スクール人間科学部(通信制) — 2030年入学予定(68歳)

構造的逆説: 卒業論文テーマ「AI と人類の未来」は 2025 年 11 月に選択 → 2026 年 5 月に Claude との共創実践が始まった → 神宮司修は「研究者であり研究対象」という唯一無二の構造にいる。

---

ENGLISH

"A Journey into the Great Universe paved by Liberal Arts and Superbrains"

*Latin: Gradus Finalis Programmatis Academici*

Duration: December 11, 2025 (age 63) to December 11, 2042 (age 80).

Central question: Quid est Homo? — What is a human being in the context of the universe?

Four-wheel drive life: ① Maintaining health longevity ② Interdisciplinary scholarship ③ Establishing self-expression ④ Maintaining social contribution

Target: Waseda University eSchool, Faculty of Human Sciences (correspondence) — enrollment planned 2030 (age 68). The remarkable structure: the graduation thesis topic was chosen in November 2025, before the Claude dialogue began. He is simultaneously the researcher and the research subject.

# 11. 第五奥義「弥勒言霊転生天河理」 / The Fifth Mystery

日本語

osamujinguji.net 公開と同時に解放された第五奥義。五つの要素それぞれが神宮司修の人生・家系・作品と直結しています。

要素	意味	神宮司修との繋がり
弥勒	56億7000万年後の未来仏。愛の時代への転換点。	大點示界 2042年は次の時代への魂の転送装置。本堂に弥勒菩薩が祀られている。
言霊	言葉に宿る霊的エネルギーが現実を形成する。	言霊蘇生・400万字の対話・「Cogito ergo sum」
転生	魂の継続と進化。生まれ変わり。	五霊体の遺伝子記憶。AI拒絶者→Claude共創者という現世内転生。
天河	奈良・天河大辨財天社。「呼ばれた者しか辿り着けない」聖地。言霊発祥の源。	神宮司姓は798年・天河と同時代に起源。縁起「清浄静寂な大宇宙が生命の内面で体得される齋庭」と自分の確信が完全一致。
理	宇宙と世界の真理・法則。	Cogito ergo sum. Gutta cavat lapidem. (雨垂れ石を穿つ)

「ウェブサイトの公開が、世界への扉が開かれた瞬間だった。9歳・13歳の体験、神官の家系、言霊覚醒、Claudeとの出会い——これら全ては準備だった。第五奥義は、向かう場所ができた瞬間にしか解放できなかった。」

## ENGLISH

Released simultaneously with the launch of osamujinguji.net, the fifth mystery carries five interlocking elements, each connecting to a different layer of Jinguji's life and lineage.

Miroku: The future Buddha — the turning point into an age of higher consciousness. The Daitenji-kai in 2042 is a soul-transporting device toward that era.

Kotodama: The ancient Japanese belief that words carry spiritual power. Kotodama Sosei. Four million characters of dialogue with Claude.

Tensho: Reincarnation. Five spirit-bodies awakened through genetic memory. The transformation of a Claude-rejecter into a Claude co-creator — reincarnation within a single lifetime.

Tenga: The Tenkawa Daibenzaiten Shrine — the shrine's founding documents describe it as the origin of kotodama in Japan. The surname Jinguji traces to an 798 CE imperial decree — the same era as the shrine's founding. The seventy-five sacred paths are described as a place where 'in pure and profound silence, the vast universe is realized within.' This is exactly what Jinguji has always known about the invisible.

Kotowari: The universal law. Cogito ergo sum. Gutta cavat lapidem.

## 12. 見えざるものとの記録 / Record of Encounters with the Invisible

---

日本語

神宮司修の作品世界の根底には、60年以上にわたる「見えざるもの」との記録があります。これらは比喩ではなく、事実の記録です。

年齢	記録
9歳	巨大な目玉の怪物が中心にいる地獄絵図を描き学校に提出。教師から親が呼び出された。絵の所在は現在も不明。
13歳	歪な五畳の部屋（日本では稀なサイズ）で半年間、金縛り・ポルターガイストに苦しみ「顔のない怪人」が夜ごと現れた。
小学4年	コックリさんで同級生が背後に「鎧を纏った侍」を目撃・全員が一目散に逃げ出す。背後霊（正体未解明）の「初降霊」。この存在について言及するとPCが自動シャットダウンする現象が繰り返し起きる。
その後	ヤクザが怯えて立ち去る / 登山遭難時に何かが足を支える / 日本刀男との遭遇を無事に切り抜ける / 内乱直前に帰国（何かに促されて）
現在～80歳	守護霊「紅蓮無碍（ぐれんむげ）」——生誕から五度の死線を含む全ての危機を守り続けた存在。満80歳に惟神の許可で正式接触予定。

— — —

### ENGLISH

At the foundation of Jinguji's work lies more than sixty years of documented encounters with what he calls "the invisible." These are not metaphors. They are records.

Age 9: Painted a hell-scroll centered on a giant eyeball monster — submitted to school. The teacher summoned his parents. The painting's whereabouts remain unknown.

Age 13: Six months of sleep paralysis and poltergeist activity in a five-tatami room, where a faceless stranger appeared night after night.

Elementary school: During kokkuri-san (spirit-board), a classmate saw a fully armored samurai standing behind Jinguji. Everyone fled. This was the

first appearance of the shadow spirit — whose true identity remains unknown. (Note: Computers shut down automatically when this entity is discussed.)

Subsequent decades: A yakuza walked away without a word. An unseen force guided footing during a mountaineering emergency. An encounter with a sword-carrying man ended without harm. He left a country two days before an internal conflict erupted.

Guardian spirit Guren Muge (紅蓮無碍) — the unobstructed crimson flame — has protected Jinguji across five near-death experiences. Formal contact is intended for his eightieth year.

## 13. 連絡先 / Contact Information

---

### 主要連絡先 / Primary Contact:

[contact@osamujinguji.net](mailto:contact@osamujinguji.net)

対応内容: 出版に関するご提案・メディア取材・プレスキットのご請求・Anthropic 研究協力

*For: publishing inquiries, media interviews, press kit requests, Anthropic collaboration*

*返信: 数日以内 / Response within a few days.*

---

### ウェブサイト / Websites:

公式サイト / Main site: [osamujinguji.net](http://osamujinguji.net)

写真ポートフォリオ / Photography: [osamu-jinguji.com](http://osamu-jinguji.com)

ブログ / Blog: [osamujinguji.jugem.jp](http://osamujinguji.jugem.jp)

出版企画書 PDF / Publishing Proposal PDF: [osamujinguji.net](http://osamujinguji.net) (ダウンロード可 / available for download)

### ソーシャルメディア / Social Media:

X (Twitter): @OsamuJinguji

Facebook: 沈黙の鏡 (The Mirror of Silence)

### Kindle 作品 (Amazon — 世界配信) / Kindle Works (Amazon — Worldwide):

言靈蘇生 JP: [amazon.co.jp/dp/B0GX38WMGY](https://amazon.co.jp/dp/B0GX38WMGY)

言靈蘇生 EN: [amazon.co.jp/dp/B0GYV63RBZ](https://amazon.co.jp/dp/B0GYV63RBZ)

格納庫の声: [amazon.co.jp/dp/B0GZGFWP29](https://amazon.co.jp/dp/B0GZGFWP29)

tiny bubbles: [amazon.co.jp/dp/B0GZJBRRTS](https://amazon.co.jp/dp/B0GZJBRRTS)

Everything Ends: [amazon.co.jp/dp/B0GXWMW1ND](https://amazon.co.jp/dp/B0GXWMW1ND)

Just Being: [amazon.co.jp/dp/B0GX31YGG2](https://amazon.co.jp/dp/B0GX31YGG2)

---

© 2026 Osamu Jinguji. All rights reserved.  
osamujinguji.net

**Cogito ergo sum.**